



Jānis Roze

Ziņnesis

Septembris 2018

Ciemojamies pie
LKA Skatuves mākslas
katedras vadītājas
Zanes Kreicbergas



“Jāņa Rozes apgāds”
izdevis jaunu grāmatu
bērniem par mazo
pūķi Kokosriekstu



Atvērta jauna
grāmatnīca
JĀNIS ROZE
t/c RĪGA PLAZA

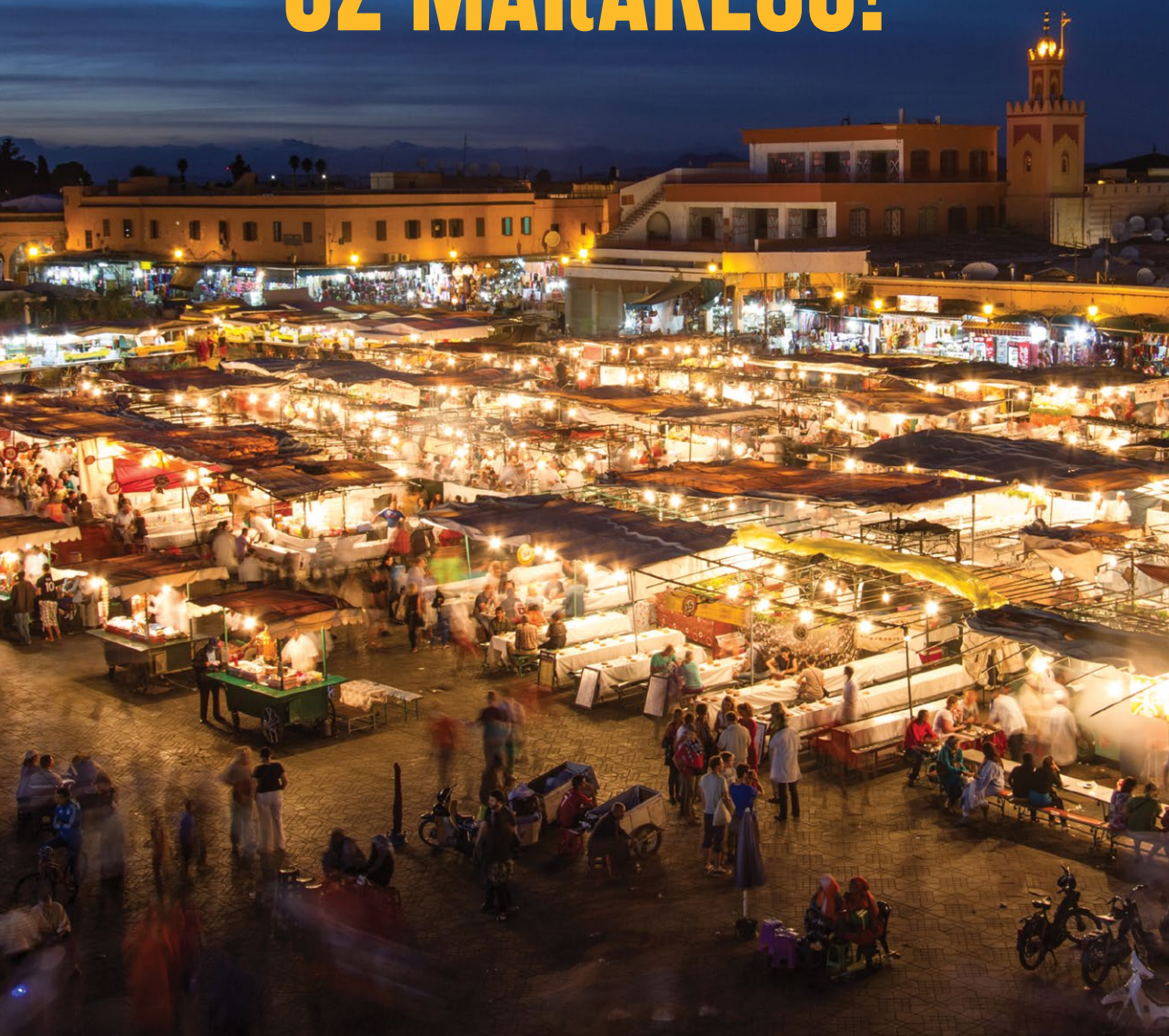


Īpašie piedāvājumi
Pircēja kartes
īpašniekiem



Intervija ar
rakstnieci
Rudīti
Kalpiņu

LASI UN LAIMĒ CEĻOJUMU UZ MARAKEŠU!



Iepērcies grāmatnīcās JĀNIS ROZE virs € 15
un laimē ceļojumu 2 personām

Akcijas laiks: 1. augusts – 30. septembris
Loterijas noteikumi un reģistrācija www.jr.lv
Loterijas atļaujas numurs: 5193


Jānis Roze



Septembris nāk ar vēju. Gan to, kas plosās laukā un aizpūs prom vasaru, gan arī to iekšējo, kas sapurina un noskaņo jaunām gaitām vai pārmaiņām mūs pašus. Rudenim tas ļoti piedien. Pārmaiņas, briedums, raža. Cits pēc cita gatavojas un krīt ne tikai āboli dārzā, bet arī literāri notikumi – grāmatas, to ekranizējumi (“Homo Novus”, piemēram), Dzejas dienu pasākumi u.tml. Atliek tikai izvēlēties un ļauties, kaut gan arvien biežāk no lasītājiem dzirdu, ka tieši izvēle sagādā vislielākās grūtības, jo ir tik plaša.

Tā nu tas ir – izvēle nav viegla – tā paņem daudz enerģijas un spēka. Tāpēc mēs no sirds palīdzam, kā varam, – gan turpinot izcelt blogeru iecienītus darbus, gan veidojot Ziņnesi un visvairāk pirktu grāmatu topus, gan arī aicinot

sekot atsauksmēm mūsu mājaslapā www.jr.lv, kur ikviens lasītājs var novērtēt izlasīto grāmatu un ieteikt (vai neieteikt) to citiem.

Vienmēr nostrādā arī draugu ieteikumi. Tāpat ir iespēja pievienoties lasītāju domubiedru grupām. Ir sajūta, ka grāmatu klubu Latvijā top arvien vairāk, un tas ir fantastiski, ka cilvēki ne tikai grib lasīt grāmatas, bet arī satikties, lai par izlasīto parunātos, dalītos gūtajās emocijās, viedokļos un atziņās.

Tomēr vislabākais ieteicējs, manuprāt, ir intuīcija – tā balstās uz iepriekšēju pieredzi un sajūtām, kas katram ir unikālas. Tas ir brīnišķīgs mirklis, manuprāt, kad, paņemot rokās grāmatu, rodas patiesā nojausma, ka, ‘lūk, šo patiešām gribas ne tikai izlasīt, bet sākt lasīt jau tagad’. To arī novēlu!

Pirmatklājuma sajūtām bagātu septembri vēlot,

Inga Pizāne, dzejniece un “Jānis Roze” mājaslapas un sociālo tīklu satura veidotāja

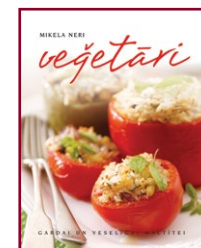
NEDĒĻAS PIEDĀVĀJUMS



3. – 9. septembris

€ 12,05

€ 6,50



10. – 16. septembris

€ 9,50

€ 4,50



17. – 23. septembris

€ 14,95

€ 6,50



24. – 30. septembris

€ 22,50

€ 9,70



Lārss Keplers ROTAĻLAUKUMS

No zviedru valodas tulkojis Māris Tīts

Zviedru mūsdienu literatūras slavenākais autoru pāris, kurš radījis slaveno detektīvu sēriju par izmeklētāju Jonu Linnu (latviski jau iznākuši romāni "Hipnotizētājs" un "Paganīni ligums"), piedāvā pārdabisku pasaules trilleri.

Leitnante Jasmīne Paskāla-Andersona vada kaujas operācijas Kosovā. Kādas apšaudes laikā Jasmīne tiek smagi ievainota. Viņas sirds uz 1 minūti un 40 sekundēm apstājas. Kad viņa atgriežas dzīvē, viss, par ko viņa spēj domāt, ir kāda ostas pilsēta.

Lai arī grāmata atklāj citu Lārša Keplera daiļrades pusi, autori saviem faniem apsola, ka īpašās sajūtas nepazudīs. Tas pats ātrums, koncentrētas nodaļas un tā pati intensīvas realitātes izjūta kā allaž, tikai šoreiz grāmatas centrā nav policijas izmeklēšana. Absolūti oriģināls stāsts, kurš, kā raksta zviedru mediji, "nogalina jebkuru konkurentu".

Mansards



Santa Montefjore DEVERILU PĒDĒJAIS NOSLĒPUMS

No angļu valodas tulkojusi Gunita Mežule

Pasauli satricinājusi Otrā pasaules kara dārdoņa, un nemiers valda arī Deverilu asinīs. Liktenis Deverilus aizvedis uz dažādiem kontinentiem, bet dzimtas balsis nav apslāpējama: vēloties nokārtot rēķinus ar pagātņi un lauzt ģimenes lāstu, viņi atgriežas sākumpunktā – Balinakellijā. Deverilu pils saimniece nu ir Braidija Doila ar savu noslēpumaino itāliešu vīru, pilsētā no tālienes atgriežas Džeks O'Līrijs, uzbangojot Kitijā sen apslāpētas jūtas, Marta Vollesa ir apņēmusies uzmeklēt savu māti un negaidīti iemilas kādā svešiniekā: liktenim vēl ir jāapmet pēdējie loki, lai Deverili beidzot taptu brīvi...

Kontinents



Džeina Korija VĪRS, KURA NAV

No angļu valodas tulkojusi Dina Kārklīņa

Vikijas mīļotais vīrs Deivids reiz solīja viņu milēt mūžīgi. Tomēr, kad traģisks negadījums maina Vikijas dzīvi uz visiem laikiem, Deivids aizbēg ar citu sievieti. Tad Vikija uzzina, ka bijušais vīrs ir pazudis bez vēsts, un vispirms izjūt atriebīgu prieku. Bet policija atrod pierādījumus, kas liecina par Deivida nāvi. Un izmeklētāji domā, ka vainīga ir tieši viņa. Kas notika Deivida pazušanas naktī? Un kā lai Vikija pierāda, ka nav vainīga, ja pati par to nav līdz galam pārliecināta?

Kontinents

Dienas Grāmata

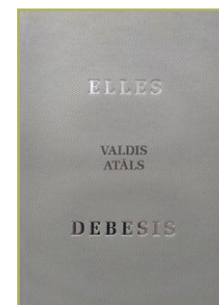


DRĪZUMĀ Lilija Berzinska SKELETS SKAPĪ

Ar autores ilustrācijām

Lilijas Berzinskas grāmatai "Lamzaks meklē Lamzaku" nu ir tapis turpinājums. "Skelets skapī" atkal ļauj satikties gan ar žiperīgo Sipriki, lādzīgo Lamzaku un ēdelīgo Krakānu, gan ar racionālo domātāju Acaini un vientulības cienītāju jūras ezi Boiku, taču jūrmalas ciema iedzīvotāju saime tagad ir kļuvusi krietni kuplāka. Lasītājam tiek prieks iepazīt jūras braucēju Vilku un sen zudušajam draugam uzticīgo kurmi Mīgriki, Puskuitalu, kura meklē savu otru pusi, negausīgo Plikadīdu un Ūdensmērītāju, kurš nemitīgi tiecas pēc kāda mērķa, un vēl citas būtnes – maigas, apcerīgas, draiskas, smējīgas un aizdomīgas. Un, kā jau dzīvē gadās, katrai ir savs skelets skapī.

Dienas Grāmata



Valdis Atāls ELLES DEBESIS

Mani ir iedzimušas hroniskas skumjas pēc pazaudētā Dieva. Jau dziesmās esmu tās izraudājis. Tagad, gluži kā diagnozi, rakstu savas biogrāfijas neredzamās lappuses, cenšoties lēkt pāri asins peļķēm, nemēģinot neko tīši izkrāsot. Jā, tiku uzskatījis sevi par Taisnīguma Meklētāju. Nu es redzu, cik taisnīguma nesu es pats. Es apsūdzēju citus nodevībā un melos, tagad redzu, vai tik tīrs esmu es pats. Vai pirms šī es tiesāju sevi? Nē! Es to nosaucu par izdzīvošanas māku! Nu man pienācis laiks savā sirdī piedot visiem, arī sev, jo pēc brīža vairs nebūs svarīgi, kurā laikā un kādā politiskā sistēmā viss ir noticis.

Drīz mēs visi piederēsim Absolūtai Realitātei. Man svarīgi ir tikai tas, kā veikusi savu Programmas Ceļu un ko par nozīmīgu no sava redzējuma izcēlusi šī Dvēsele, ko apzīmēju ar vārdu: ES.

Divpadsmit



Autoru kolektīvs MEŽAM VĒLTĪTI MŪŽI

Enciklopēdija: mežkopju piemiņas ceļvedis, kurā stāstīts par 759 personām. Grāmata veltīta Latvijas simtgadei.

Pārciet grāmatu septembrī ar 50% atlaidi un piesakieties* otrajam sējumam līdz š. g. 15. oktobrim.

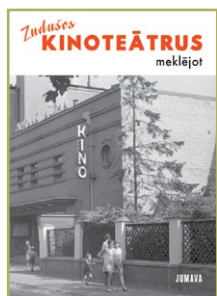
* sīkākas ziņas meklēt grāmatā.



Sastādītāja Raimonda Strode
LATVIJAS PASTA 100 PIETURAS

Skatu albums, ko veidojis talantīgais fotogrāfs Jānis Deinats, projekts veltīts Latvijas 100 gadei. Simtgade ievijusies Latvijas ainavā kā vēstures pēdas, ko laiks un tehniskais progress vēl nav spējis izdzēst. Droni un roboti vēl būs, bet šī nav grāmata par laikmetīgajiem sasniegumiem, par pasta izaugsmi un ilgtermiņa attīstības projektiem. Šis ir vizuāls stāsts

ar fotogrāfa acīm par tiem pieturas punktiem, kurus, iespējams, jau drīzumā pazaudēsim ne tikai no acīm, bet arī no atmiņas. "Latvijas Pasta" priekšsēdētājs Mārcis Vilcāns.



Autoru kolektīvs
ZUDUŠOS KINOTEĀTRUS MEKLĒJOT

Autoru kopīgi veidotajā grāmatā uzzināsiet, kāda bija padomju Rīgas kinoteātru vēsture, pirms tie kļuva par daļu no PSRS kinofikācijas sistēmas, kā "dzīvoja" centrālajos projektēšanas institūtos radītie jauno kinoteātru tipveida projekti un kā 20. gs. 90. gados kinofikācijas sistēma lēnām sabruka, lai dotu ceļu repertuāra un ideālās kino skatīšanās telpas meklējumu brīvībai.



Ikaris Ruņģis
CIETUMSARGS AR BUNGU KOCIŅIEM

Grāmatā tās autors Ikaris Ruņģis apraksta savas dienesta gaitas Padomju armijā un pie dzīvojumus kopā ar slaveno latviešu rokgrupu "Pērkons". Autors spilgti parāda padomju armijas neįēdības visā to plaukumā, iepazīstina lasītāju ar dažādajiem cilvēkiem, kurus satika dienestā, un savām mūziķa gaitām dienesta laikā. Grāmatas otrajā daļā, kas veltīta autora pavadītajam laikam grupā "Pērkons", tiek parādīti Ikara Ruņģa un grupas piedzīvojumi Atmodas laikā (80.–90. gadu vidū). Spilgti aprakstīti pirmie braucieni uz Rietumu pasauli un kuriozas situācijas no grupas ikdienas.



Jeļena Mihalkova
INDĪGAIS MAIGUMS

Galvenā varone – skaistule Sveta Rogozina – sapulcē bijušās klasesbiedrenes uz tikšanos astoņpadsmit gadus pēc skolas pabeigšanas. Kāpēc? Atvainoties? Palielīties ar bagātību? Vēlreiz paņirgāties? Taču viņas bijušie upuri ir pieauguši, viņas ir gatavas pretoties, un negaidīti Sveta tiek atrasta nogalināta savā viesnīcas numurā...

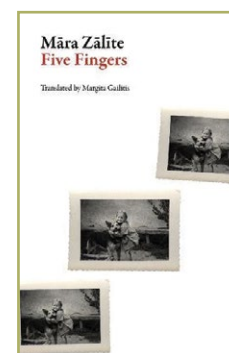
Privātdetektīvi Makars Iļjušins un Sergejs Babkins palīdzēs atšķētināt noziegumu kamolu, kura pavediens iesniedzas dziļā pagātnē,

"11 A" klases pēdējā skolas gadā.



Latviešu literatūra gūst arvien plašāku atzinību pasaulē, tāpēc piedāvājam iespēju iepazīties ar atzītu autoru darbu tulkojumiem angļu valodā. Tā ir brīnišķīga iespēja latviešu literatūru dāvināt saviem ārzemju draugiem un, protams, lasīt un lepoties pašiem. Novēlam autoriem daudz interesentu un lasītāju gan ārzemēs, gan Latvijā.

Dalkey Archive Press



Māra Zālīte
FIVE FINGERS

Five-year-old Laura was born in one of Joseph Stalin's prison camps in Siberia. When the book opens, she and her parents are on their long journey back to Latvia, a country Laura knows only from the exuberant descriptions that whirled about the Gulag. Upon her arrival, however, she must come to terms with the conflicting images of the life she sees around her and the fairytale Latvia she grew up hearing about and imagining. Based on the author's life, and written in lush language that defies the narrative's many hardships, Five Fingers tells the story of a girl who moves between worlds in the hopes of finding a Latvia that she can call home.

The Emma Press



Kate Wakeling, Elīna Brasliņa
MOON JUICE: POEMS FOR CHILDREN

Meet Skig, who's meant to be a warrior (but is really more of a worrier). Meet a giddy comet, which skids across the sky with its tail on fire. Put a marvellous new machine in your pocket, which promises to solve all of your life's problems. Kate Wakeling's first book of poems for children is full of curious characters and strange situations. The poems she writes are always musical, sometimes wistful, and full of wonder at the weirdness of the world.

Parthian Books



Krišjānis Zelģis
BEASTS

Translated by Jayde Will, Beasts (translated from the Latvian, Zveri) takes the perspective of the educated and curious city dweller who ventures into the natural world. Krisjanis Zelgis' writing focuses on the intriguing unpredictability of wild beasts to explore human nature, relationships, fear, and love. His poetry is dark, sometimes angry, often funny, capturing the entirety of the natural world in honest but delicate detail.

Skolas precēm JĀNIS ROZE iepazīšanās cenas!

JAUNUMS

GRĀMATU JAUNUMI



Plastilīns

6 krāsas €1,20

€ 0,89

10 krāsas €1,75

€ 1,19

12 krāsas €2,10

€ 1,49



Akvareļkrāsas

12 krāsas €1,75

€ 1,19

18 krāsas €2,29

€ 1,49

24 krāsas €2,99

€ 1,99



Guaša

6 krāsas,
20 ml €2,49

€ 1,69

12 krāsas,
20 ml €4,49

€ 2,99



Akcijas laiks:
1. – 30. septembris

**Plašākais
skolas preču
piedāvājums
www.jr.lv**



JĀNA ROZES APGĀDS

DRĪZUMĀ

Kriss Ridels

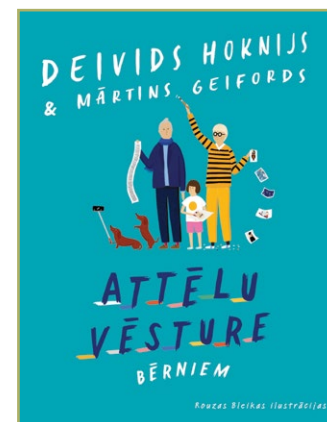
REIZ BIEZĀ, TUMŠĀ MEŽĀ

No angļu valodas tulkojusi Renāte Punka

“Jaņa Rozes apgāds” turpina priecēt mazos lasītājus, publicējot grāmatas ar pasaulē plaši pazīstamu mākslinieku ilustrācijām. Slavenā britu māksliniece (un teksta autora) Krisa Ridela grāmatas galvenā varone ir bezbailīgā Zaļā Lietusmice, ērtības labad – vienkārši Zaļā. Meitene dodas cauri mežam, kurā mājo visdažādāko pasaku varoņi. Pēc aizraujošām dēkām un piedzīvojumiem stāsta pavediens lasītājus kopā ar Zaļo aizved uz balli princeses Salātlapiņas pili. Atliek vien pārskaitīt, vai visi ceļā sastaptie pasaku personāži ir ieradušies, un nolūkot, kuram dejas soļi padodas vislabāk.

Lasot grāmatu, nākas atmiņā pārcilāt daudzas sen zināmas pasakas, kuru sižetos Kriss Ridels pamanījis ievīt jaunus pavērsienus. Iepriecē gan asprātīgais, atspērigais teksts, gan autora “firmas zīme” – smalki izstrādātās, filigrānās ilustrācijas.

Kriss Ridels ir britu mākslinieks un bērnu rakstnieks, sarakstījis tekstus vairāk nekā 30 paša ilustrētām grāmatām, kā arī veidojis māksliniecisko noformējumu vairākiem desmitiem citu autoru sarakstītu darbu. Ridela ilustratora prasme ir augstu novērtēta – viņš vairākkārt nominēts prestižākajai britu balvai par sasniegumiem bērnu grāmatu ilustrācijā – Keitas Grīnevejas prēmijai – un ir pagaidām vienīgais mākslinieks, kurš to saņēmis trīs reizes. Laikā no 2015. līdz 2017. gadam Ridelam bija uzticēts godpilnais pienākums būt par Lielbritānijas bērnu literatūras vēstnieku (*Childrens' Laureate*), kura uzdevums ir popularizēt lasīšanu un grāmatas. Šim mērķim brīnišķīgi kalpo arī jaukā pasaka “Reiz biezā, tumšā mežā”.



JĀNA ROZES APGĀDS

DRĪZUMĀ

Deivids Hoknijs, Mārtins Geifords

ATTĒLU VĒSTURE BĒRNIEM

No angļu valodas tulkojusi Renāte Punka

Ģimenes, kuru bibliotēkās goda vietā ir pasaulē milzu panākumus guvusi “Attēlu vēsture” – slavenā māksliniece Deivida Hoknija un eruditā mākslas zinātnieka Mārtina Geiforda aizraujošās sarunas par mākslu un mūsu vizuālo atmiņu, nu varēs šajā grāmatā paustās atziņas sniegt arī saviem bērniem. Deivids un Mārtins ir radījuši jaunākiem mākslas interesentiem piemērotu versiju, kas no pieaugušajiem paredzētās atšķiras arī ar to, ka tajā aplūkojamas ne tikai slavenu mākslas darbu reprodukcijas. Jaunā britu māksliniece, Hoknija

ģimenes draugu meita Rouza Bleika, kura jau kopš bērnības apbrīnojusi Deivida daudzpusīgo talantu, izveidojusi abu draugu sarunām asprātīgu ietvaru. Viņas ilustrācijās skatāmi dažādu laikmetu artefakti un mākslinieciskie paņēmieni, un turpat rosās Deivids, Mārtins, pati Rouza un abi Deivida takši, Stenlijs un Būdžija. Kad būsiet izlasījuši autoru domas par vēstures atstātajām zīmēm, gaismu un ēnām, gleznu un fotogrāfiju, kustīgajiem attēliem un daudzām citām interesantām, pārdomu vērtām tēmām, grāmatas noslēgumā atradīsiet izgudrojumu laika skalu un jēdzienu rādītāju. Ja “Attēlu vēsture” šķiet par biezu un par nopietnu – šī būs lieliska alternatīva jebkura vecuma lasītājam. Lieliska dāvana katram, kurš interesējas par mākslu, labprāt apmeklē muzejus un iesaistās dažādās radošās aktivitātēs.



Izdevniecība
Divpadsmit

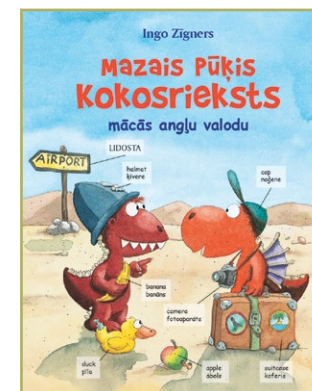
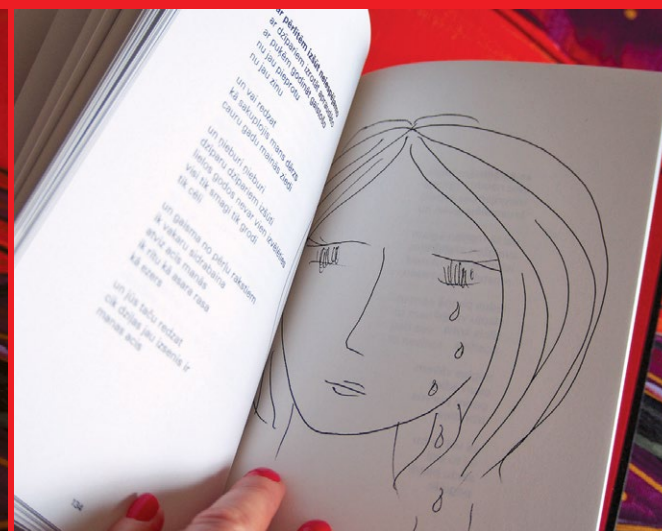
Raimonda Vazdika
NEREMDINĀMI

Izdevniecība "Divpadsmit" izdevusi jau otro aktrises un dziedātājas Raimondas Vazdikas dzejas un stāstu grāmatu-autobiogrāfiju "Neremdināmi". Pirmā dzejas grāmata "rētas. zelts." laista klajā 2002. gadā. Izdevumu krāšņi un krāsaini noformējusi māksliniece Dace Runča. Uz vāka redzama Bruno Birmaņa grafika "Sieviete, kas ielaida istabā lietu". Septiņi simti eksemplāru lielā dzejas krājuma vērtību palielina autores paraksts, grāmatas kārtas numurs un latviešiem tik iecienītais cietais sējums ar grāmatzīmi.

"Neesmu ļoti slēpusies. Daudziem man tuviem draugiem būs interesanti par sevi palasi", saka Raimonda.

Skaistā, aizraujošā, veselīgi ciniskā, izjusti smalkā, sievišķīgi viedā, viegli skumjā un bezgala patiesā, apburošā, mīlestības iesvētītā GRĀMATA. Dace

Savukārt Vilipsons krājuma sākuma uzrunā piebilst: "Nu palasišu viņas grāmatu...".



JĀŅA ROZES APGĀDS

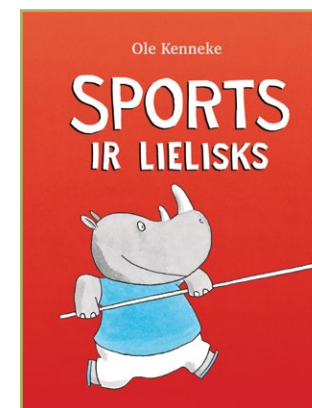
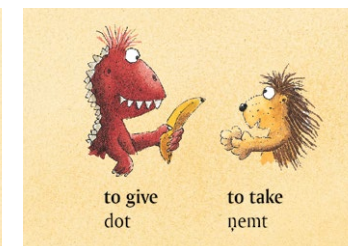
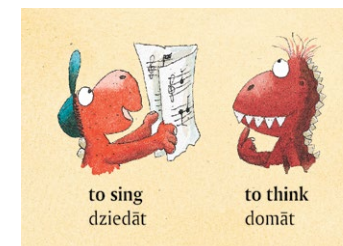
Ingo Zigners
**MAZĀIS PŪKIS KOKOSRIEKSTS
MĀCĀS ANĢĻU VALODU**

Vasara beigusies, nu atkal jāķeras pie mācībām. Darīt to kopā ar mazo pūķi Kokosriekstu noteikti ir daudz jautrāk.

Kokosrieksts un viņa draugi aszobu pūķis Oskars un dzeloņcūka Matilde bieži ceļo apkārt pa pasauli, tāpēc vēlas iemācīties anġļu valodu. Kā anġliski pateikt "pūķis", "saulesbrilles" vai "pirāts"? Kā anġliski sasveicināties un atvainoties? To visu var noskaidrot šajā grāmatā. Dzīvespriecīgas ainiņas no Kokosrieksta un

viņa draugu dzīves papildina uzraksti anġļu un latviešu valodā, tā atvieglojot svešvalodas apguvi. Grāmatā aplūkotas svarīgākās ikdienas tēmas: ķermenis, ģimene, mājoklis, skola, laikapstākļi, krāsas, skaitļi utt. Atsevišķi apkopoti noderīgi izteicieni un darbības vārdi, bet grāmatas beigās ievietota neliela latviešu-anġļu vārdnīca.

Mācies anġļu valodu kopā ar mazo pūķi Kokosriekstu!



JĀŅA ROZES APGĀDS

Ole Kenneke
SPORTS IR LIELISKS

No vācu valodas tulkojusi Gita Hofmane

Kurš gan nezina, ka kustēties ir svarīgi? Kustības vairo prieku un stiprina garu, tāpēc sports ir lielisks. Pastāv daudz un dažādu sporta veidu, un katram ir savas priekšrocības – atliek vien izvēlēties, kurš no tiem iet vairāk pie sirds. Hokejs ir lielisks, ja vien tava komanda trāpa pretinieka vārtos un nezaudē. Jāšana ir aizraujoša, ja vien zirgs klausā jātnieku. Teniss ir brīnišķīgs, jo ļauj nodemonstrēt iznesību un veiklību.

Bet, ja gribas ko mierīgu, var spēlēt biljardu vai nodarboties ar makšķerēšanu.



Vācu mākslinieks Ole Kenneke iepazīstina ar galvenajiem sporta veidiem, turklāt dara to trāpīgi, pamācoši un ar humoru. Šī oriģinālā un asprātīgā grāmata mudinās uz sportošanu gan bērnus, gan pieaugušos.



GRĀMATA KĀ PIEMINEKLIS PIEKRASTES ZVEJNIECĪBAI

Par Ragaciema jūras karali dēvētais Otomārs Kalpiņš (1928–2008) bija atstājis tuviniekiem gandrīz divdesmit gadu garumā rakstītas atmiņas par mūžā piedzīvoto un notikumiem Bigauņciemā, Lapmežciemā un Ragaciemā. Rakstniece Rudīte Kalpiņa tēvbrāļa Otomāra pierakstus pārvērtusi grāmatā “Sāļumā. Ragaciema jūras karaļa stāsts”, ko nesen laidis klājā apgāds “Latvijas Mediji”.

Grāmatā Otomāra atmiņas risinās trīs slāņos: atskats uz paša dzīvi, piekrastes zvejniecības dokumentējums un arī laikmeta ekonomiskās, sabiedriskās un ideoloģiskās aprises.

Ar Rudīti Kalpiņu sarunājās Dace Kokareviča.

Rudīte Kalpiņa stāsta: Laikā, kad ķeros pie Otomāra grāmatas veidošanas, atmiņu literatūra Latvijā vēl nebija tik plaša kā šobrīd. Tajā bieži izcelti agrāk, padomju laikā neminamie notikumi – leģions, trimda vai izsūtījums. Par laimi, Otomāru tie neskāra, viņš apraksta pēckara dzīvi tāda cilvēka acīm, kas palicis šeit uz vietas. Viņš stāsta arī, kā ļaudis dzīvoja zvejnieku kolhozā 60.-80. gados, aprakstot to diezgan kritiski. Manuprāt, viņa darbu var uzskatīt par ietilpīgu laikmeta dokumentāciju, kuru vēsturnieki tiklab var izmantot kā avotu.

Otrais slānis – zvejniecība. Varam uzzināt, piemēram, ko un kā agrāk zvejoja vasarā un ziemā, kādi bija zvejnieka sievas pienākumi krastā un daudz ko citu.

Trešais slānis – pārspriedumi par politisko iekārtu un sociālistisko sabiedrību Padomju Latvijā, norises pasaulē un tuvējā apkārtnē, sevišķi perestroikas laikā. Otomārs tos apraksta no vienkārša piekrastes zvejnieka skatpunkta – trāpīgi, tieši, nesaudzīgi un brīžiem komiski. Brīžiem viņš it kā iejūtas vēsturnieka-hronista lomā, jo tā viņam it kā dod pamatotākas tiesības sarunāties ar autoritātēm un pasaules lielajām figūrām. Piemēram, Otomārs izgriezis no avīzes rakstu par Margaritu Tečeri un uzrakstījis, kādos jautājumos un uzstādījumos atbalsta Tečeri, un ko viņa dara nepareizi. Tāpat viņš uz papīra diskutē ar Ronaldu Reiganu, Mihailu Gorbačovu un citiem.

Autors ļoti tēlaini atminas daudzus bērnības notikumus. Cilvēkam visvairāk prātā paliek emocionāli spilgti pārdzīvoti brīži, un Otomāram Kalpiņam tādu ir bijis daudz.

Es laikam vienīgā esmu izlasījusi visu Otomāra uzrakstīto. Apkārtējiem par viņa rakstīšanu bija ļoti liela skepse. Varbūt tāpēc, ka viņam bija savs suverēnais kodols, un citiem cilvēkiem tāda savrupība, uzdrošināšanās šķita gana neierasta – ka viens pa laikam brūķē lielu muti preti sistēmai. Varbūt Otomārs retumis kaut ko arī pārspilē, taču viņš runā patiesību, neizdomā notikumus. No pierakstiem uzzināju, ka viņš par grāmatas izdošanu interesējies

arī pats, runājis ar rakstnieku Andri Jakubānu, kurš kādu laiku Ragaciemā dzīvoja. Žēl, ka grāmatas sapnim lemts piepildīties vien tad, kad cilvēks jau aizgājis mūžībā. Ievadā rakstu, ka grāmata nepretendē uz absolūto patiesību. Viņš ataino notikumus tā, kā tos redzēja un kā tie palikuši viņa atmiņā.

Lasītājs uzzina arī par Hermīni, Otomāra mīloto Zemgales meiteni, no kuras guvis laimi visai dzīvei.

Dzīvesbiedri Hermīni (uz kapakmeņa gan rakstīts “Ermine”) Otomārs ir ļoti milējis, un ļoti pārdzīvoja, sievai aizejot mūžībā pirmajai. Otomārs uzlika kapakmeni, kurā ierakstīja arī sevi: “Še dus Ragaciema jūras karalis un viņa mūža milētā”.

Tad, raug, kur ņemāt grāmatas apakšvirsrakstu “Ragaciema jūras karaļa stāsts”.

Nē, viņš pats nav izdomājis saukt sevi par karali. Viņu tā uzrunājuši gan kolhoza bosī, gan vienkāršie zvejnieki, uz ko viņš atbildējis: kāpēc mani, vienkāršu cilvēku tā nerrojat. Otomārs dēvēts par karali tāpēc, ka, zinot sentēvu zvejas gudrības, nereti guvis labākus lomus nekā citi. Turklāt viņš dzīvoja pašā Ragaciema galā, un vienmēr uzvedies tā, ka jūra tajā apvidū ir viņa zvejas teritorija, un šo izturēšanos cilvēki droši vien bija pamanījuši.

Lasot grāmatu, pārsteidz plašais redzesloks, jo sevišķi tāpēc, ka autors pieder cilvēkiem, kam skološanās laiks nebija ilgs.

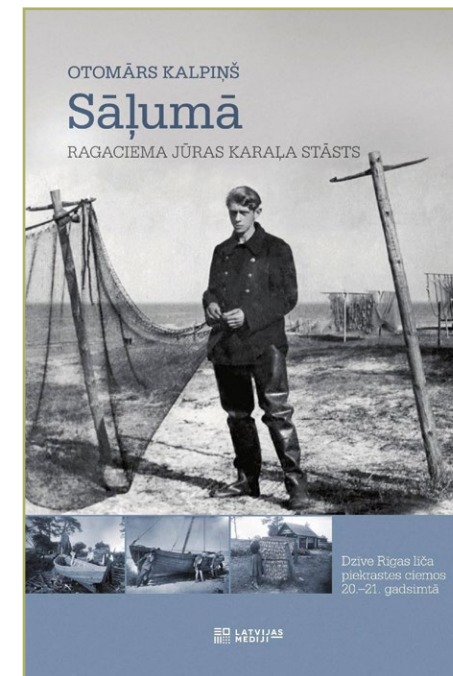
Kara laikā Otomāru izmeta no skolas, un vēlāk viņam vajadzēja palīdzēt vecākiem uzturēt ģimeni. Aprīņojami, ka ar tik nelielu izglītību viņš spēja domāt plašās kategorijās. Nesen jauna dāma man vaicāja: kā viņš vispār iedomājās spriest par pasaules norisēm. Mūsdienās cilvēki pieraduši profilēties, retāk tver kopainu. Piekrastes zvejniecība tādā veidā, kādā tā ilgu gadus pastāvēja, diemžēl ir beigusies. Tāpēc šī grāmata, manuprāt, ir sava veida piemineklis tai.

Pats Otomārs bija labestīgs cilvēks. Zvejnieki kopumā ir raupji, tomēr šī nodarbe jeb profesija nosaka to, ka zvejnieks nevar būt kretīns. Pirmkārt, viņš ir atkarīgs no dabas spēkiem, un, otrkārt, ja neprātis sadzīvot ar citiem, to neņems laivā uz zveju. Vispār zvejnieki jau izsenis kaut kādā mērā veidojušies suverēnāki, jo darba veiksmē pamatā bijusi atkarīga no dabas un paša veikuma, nevis kāda kaklakunga iegribām. Vide skarbāka nekā laukos, dodot gan lielāku izmisumu, vienlaikus arī neatkarību vai vismaz – dūšu.

Interesi piesaista fotogrāfijas – mājas, laivas darināšana, grandiozs mielasts zivju zāvētavas atklāšanas dienā un citas.

Fotogrāfijās no Latvijas Nacionālā vēstures muzeja krājuma ir redzamas ēkas, kādas Ragaciemā bija 20. gadsimta sākumā – 1901. gadā, kad Osvalds Šmits devās fotoekspedīcijā. Tās visas Pirmā pasaules kara laikā gāja bojā. Latvijas valstī zvejnieku ciemi ekonomiskā ziņā vairs neatguvās līdz tam līmenim, kāds pastāvēja pirms Pirmā pasaules kara. 30. gadu beigās uzsāka zvejniecības modernizāciju, bet Otrais pasaules karš atkal visu izpostīja. 1930. gadā Apšuciemā bija Pieminekļu valdes ekspedīcija, kura fiksēja tradicionālo zvejniecību un zivapstrādi. Lapmežciema pagasta muzeja bildes arī dod iespēju ieskatīties zvejniecības vēsturē.

Publikācija sagatavota sadarbībā ar izdevniecību “Latvijas Mediji”.





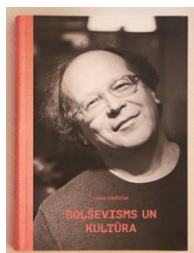
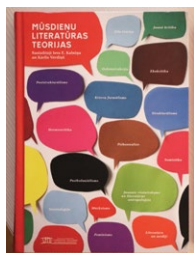
CIEMOS PIE ZANES KREICBERGAS

Kādā dzestrā augusta rītā, kas lēnām tapa par vienu no pēdējām vasaras karstajām dienām, ar Ilzi devāmies uz Latvijas Kultūras akadēmijas Teātra māju “Zirgu pasts” satikt Skatuves mākslas katedras vadītāju, pasniedzēju un maģistra studiju programmas “Audiovizuālā un skatuves māksla” vadītāju Zani Kreicbergu, kura daudzo pienākumu dēļ devē sevi par izslāpušo lasītāju: “Man stāv mājās vesels plauktiņš ar grāmatām, kuras vajag izlasīt, taču netieku tām klāt, jo

fiziski pietrūkst laika. Daudz ir jālasa arī speciālā literatūra, kas attiecas uz mācību procesiem; līdz ar to tie brīži, kad vari paņemt grāmatu, kura nav obligāti jālasa, tiešām ir milzīga bauda. Tas pārsvarā notiek atvaļinājumos.”

“Šovasar man izdevās diezgan maz izlasīt,” Zane turpina. Vienu no spilgtākajiem iespajdiem uz viņu atstājis Andra Akmentiņa darbs “Skolotāji”. Visus sērijas “Mēs. Latvija. XX gadsimts” darbus viņa vēl nav izlasījusi, bet tas, viņasprāt, ir ļoti svarīgs projekts, kurā vēsture tiek pārvērtēta ar mūsdienu skatījumu; un tieši Akmentiņa grāmata Zanei ļoti patikusi: “Viņam ir izdevies šo darbu uzrakstīt ar milzīgu cilvēcību. Šo grāmatu es saņēmu kā dāvanu dzimšanas dienā un biju ļoti priecīga, jo pati biju plānojuši to pirkt.”

Turpinot par grāmatu kā dāvanu, secinām, ka tā ir brīnišķīga ideja, taču ar to ne vienmēr ir iespējams trāpīt – pirmkārt, lai saņēmējam grāmata patiktu, un, otrkārt, lai viņam tādas vēl nebūtu, tāpēc Zane ar draugiem ir ieviesusi principu – “ja tu dāvini grāmatu un saņēmējam tāda jau ir, tad tiek apsolīts to apmainīt pret kādu citu.”



Lasāmvielas izvēle

Atbildot uz jautājumu, kādai ir jābūt grāmatai, lai tā nonāktu Zanes plauktā, viņa vispirms min darba literatūru: sākot ar teātra vēsturi vai citiem izdevumiem par teātri, šeit kā piemērus minot grāmatu “Latvijas jaunā režija”, kas iznākusi 2015. gadā, un kolektīvo monogrāfiju “Mūsdienu literatūras teorijas”, kas izdota 2013. gadā – un viņu ļoti iepriecināja, jo beidzot teoriju terminoloģija kļuva pieejama latviski. Daiļliteratūras izvēle lielākoties balstās uz ieteikumiem, draugu vai kolēģu grāmatu plauktiem, atsauksmēm. Vēl viens kritērijs ir Maimas

Grinbergas tulkojumi. Šajā sarunas brīdī Zane atver Jāna Unduska grāmatu “Boļševisms un kultūra”, un stāsta, ka, lasot Akmentiņa “Skolotājus”, viņai radusies asociācija ar šo Unduska pētījumu, kas palīdz izprast padomju ideoloģijas saknes. Pēc tam viņa pēcvārdā izlasījusi, ka arī Akmentiņš izteicis pateicību šim autoram par konkrēto grāmatu. “Tā bija interesanta sakritība,” viņa pasmaida.

Sarunu turpinām par to, ka katrai grāmatai ir savs laiks, taču, pēc Zanes domām, ir arī tādas grāmatas, kuras ir vērts pārslasīt dažādos laikos: “Ir tāds teiciens: *Tu vari izlasīt tikai to, ko tu jau zini*. Tas nozīmē, ka cilvēka pieredze un zināšanu bagāža rezonē ar grāmatu.” Kā piemēru Zane min grāmatu “Vinnijs Pūks un viņa draugi”, kas droši vien ļoti daudziem ir svarīga: “Tas ir darbs, kurā tu bērnībā atrodi kaut ko vienu, un pēc tam kā pieaugušais tajā izlasi kaut ko citu, jo tev jau ir cita pieredze un attieksme. Tāpat ir ar citām grāmatām.”



Kāpēc cilvēki lasa?

Zanesprāt, tā ir iespēja ieiet citā pasaulē un darbināt savu iztēli: “Kino, piemēram, tas ir citādāk – tev jau ir gatava bilde, un tu seko gatavai interpretācijai. Grāmatās ir daudz vairāk interpretācijas iespēju. Tas ir domas un iztēles treniņš, – īpaši, ja runājam par daiļliteratūru. Tas ir arī vienkāršākais veids, kā aizmirsties, piemēram, pagājušajā vasarā man bija liels piedzīvojums ar Stīga Lārsona sēriju “Meitene ar pūka tetovējumu”, ko ieteica māsa, kad jautāju pēc aizraujošas lasāmvielas. Un es biju tik laimīga, jo detektīvs pilnībā ievilka sevi un ļāva atslēgties no visa cita! Trīs biezās grāmatas aizgāja tādā tempā! Autors tiešām raksta brīnišķīgi, un arī tulkojums ļoti labs – tas bija īsts piedzīvojums,” viņa aizrautīgi stāsta, turpinot par

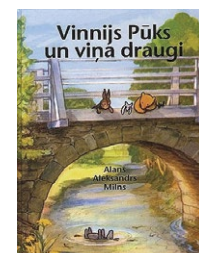
atšķirībām starp literatūru un kino: “Mani interesēja noskatīties arī abas filmu versijas – zviedru un amerikāņu. Ir interesanti paskatīties, kādas līnijas filmās atlasītas, kas izmests ārā. Un te parādās grāmatas priekšrocība – tā var būt tik bieza, cik tu vēlies, bet filma jebkurā gadījumā būs tikai izlase no tās. Noskatoties filmu, nevar apgalvot, ka zini, kāda ir grāmata.”

Vēl viens autors, kas Zani spēj ievilkt un aizraut, ir Haruki Murakami: “Viņš ļoti interesanti raksta, tur ir mistikas pieskaņa un viscaur noslēpumainība – it kā sižets ir, it kā nav, it kā varonis ir, bet īsti nevari noķert, kāds ir viņa raksturs.” Murakami sakarā Zane smaidot atsauc atmiņā situāciju, kurā, trolejbusā lasot grāmatu, bija tik ļoti aizrāvusies, ka, atbraucot līdz darbam, tomēr iegājusi kafejnīcā vēl pēc vienas kafijas, lai būtu iespēja vēl mazliet palasīt.

No latviešu literatūras līdzās “Skolotājiem” kā ļoti labu pēdējā laika atklājumu Zane min Riharda Bargā “Plikos riekšus”, ko viņa raksturo kā personisku darbu, kurā autors, atklāti, veselīgi un ar kolosālu humoru stāstot par sevi pašu, pasaka ļoti daudz arī par mūsdienu laiku un sabiedrību.



Bērnība



Lai izzinātu, kā Zane kļuva par aizrautīgu lasītāju, jautāju par bērnību. Viņasprāt, ļoti svarīga ir lasīšana priekšā, kā arī tas, lai mājās grāmatas būtu pieejamas un pastāvētu lasīšanas tradīcija un kultūra: “Bērns lasīs tad, ja redzēs, ka viņam apkārt to dara.”

No savas bērnības Zane atceras, kā mamma viņai lasīja priekšā Skalbes “Kaķīša dzirnavas”, sniedzot pieredzi, ka pasaka var būt arī bēdīga. Tāpat daudz tika lasīta pasaku sērija “Brīnumzeme”, kā arī pasaku grāmata “Stāsti par viltniekiem”, Lindgrēnas darbi, Vinnijs Pūks u. c. Pasakas, pēc Zanes domām, ir ļoti svarīga bērnības sastāvdaļa, jo tajās ir ieliktas pamatstruktūras, caur kurām bērns iepazīst pasaules kārtību. Viņas vecākiem dēlam Krišjānim, piemēram, agrākā bērnībā patika klausīties pasakas portālā pasakas.net, kas

bija ļoti vērtīgi, jo Krišjāņa valoda kļuva daudz bagātāka – viņš sāka runāt plašos izteismīgos teikumos, lietot krāšņus epitetus.

Tiņa vecumā viena no grāmatām, kas uz Zani atstājusi spēcīgu iespaidu, bija Igo “Nožēlojamie” – tā lika domāt par to, kā sociālais slānis nosaka cilvēka likteni, no kura nav iespējams izvairīties, un ka tas nav taisnīgi. Te Zane atceras aktivitāti Facebook tīklā, kurā lasītāji bija aicināti dalīties ar 10 savā dzīvē nozīmīgākajām grāmatām, un “Nožēlojamie” bija viena no grāmatām viņas sarakstā. Viņasprāt, šādu aktivitāti būtu ļoti interesanti ik pa laikam atkārtot, jo esot vērtīgi apkopot gan sev svarīgus darbus, gan palasīt, kāda lasāmviela veidojusi draugu un kolēģu pasaules uztveri.

Sarunas nobeigumā Zane iepazīstina ar jaunāko izdevuma “TE KI LA. Teātra un kino lasījumi” numuru, kas ir Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu krājums, iznācis pēc vairāku gadu pārtraukuma: “Pagājušajā gadā bakalaura programmu “Audiovizuālā skatuves mākslas teorija” pabeidza ļoti gudri un talantīgi studenti, un mums radās ideja izveidot studentu numuru. Pagāja laiks, kamēr viņu rakstus apkopojām, bet man tiešām ir prieks par šo numuru, ko ar lielu interesi var izlasīt no vāka līdz vākam,” viņa ar lepnumu stāsta un uzdāvina arī mums iespēju to izlasīt.



Sagatavoja: Inga Pizāne

LAI TAVS
LASIŠANAS RITUĀLS
KĻŪTU VĒL
ĪPAŠĀKS!

OMULĪGAS
SAJŪTAS RADĪŠANAI
Visi, kas nepieciešams - Tava
mīļākā grāmata un *Brygga* tējas
krūze ar paliktni sietiņam



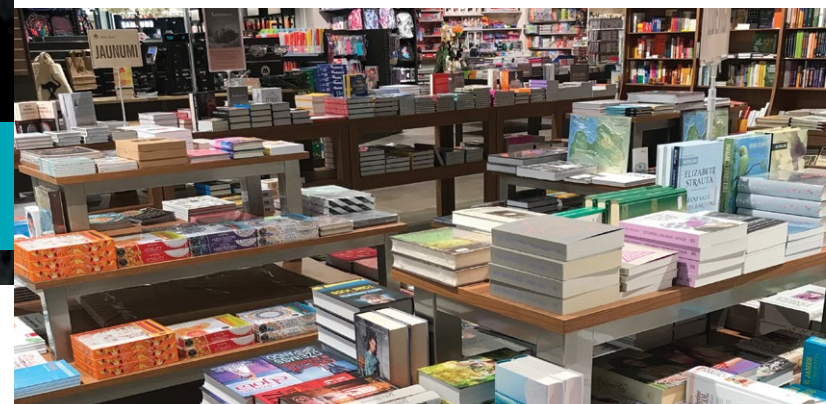
RITO
LAI DZĪVESKANI

JAUNĀ GRĀMATNĪCA



Jānis Roze

T/C RĪGA PLAZA IR ATVĒRTA!



plašs
grāmatu
sortiments



NAŠĶU IZLASES SERVĒŠANAI

Casadecor grey uzkladu servējamais
komplekts, *Easy life*



LAI SAKARI NEZŪD ARĪ LASIŠANAS LAIKĀ

Naturals koka telefona/plaņšēdatora
turētājs, *Creative Tops*



AROMĀTISKA FONĀ RADĪŠANAI

Fancy home aromatizators telpām
250ml vai 100ml, *Tescoma*



IZSMALCINĀTAM RĪTA CĒLIENAM GULTĀ

Silhouette paplāte-spiļvens
43.8x33.8cm, *Creative Tops*

košas
rotaļlietas



daudzveidīgas
kancelejas
preces

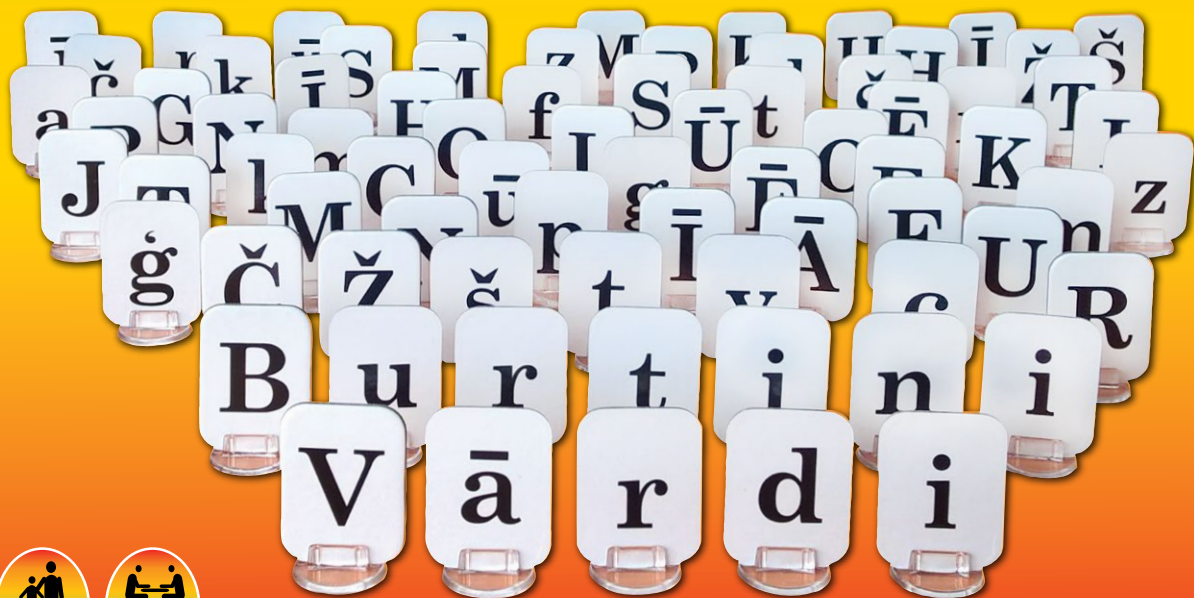


Praktiskas, noderīgas un skaistas lietas virtuvei visos RITO veikalos un internetā www.rito.lv

Tiekamies t/c RĪGA PLAZA Mūkusalas ielā 71!

BURTI

Latviešu alfabēta burti uz paliktņiem



5+



1-2

Liekam burtus, veidojam vārdus!

Spēles komplektā ir burtu plāksnītes un paliktņi. Plāksnītes vienā pusē ir lielais burts, otrā mazais. Burtu plāksnītes novieto uz paliktņiem. Veido vārdus, liekot blakus attiecīgos burtus.



Robins

www.robinsgames.lv



PĒRC JEBKURAS 5 UNIMAX PILDSPALVAS UN SAŅEM 4 TRIJSTŪRA PILDSPALVU KOMPLEKTU DĀVANĀ



AR UNIMAX PILDSPALVĀM RAKSTĪŠANA IR BAUDA

VISAS UNIMAX PILDSPALVAS PIEMĒROTAS ARĪ KREIĻIEM



*Akcija spēkā 10.09.2018-30.09.2018

100 gadi 100 kartēs



Grāmata "100 gadi 100 kartēs" iepazīstina ar interesantākajām, neparastākajām un nozīmīgākajām ar Latviju saistītajām kartēm no 1918. gada līdz mūsdienām. Kartes, stāsti un fotogrāfijas parāda mūsu valsts likteņgaitas no visdažādākajiem skatpunktiem un ikvienam ļaus atrast kaut ko personīgu un tuvu.

www.kartes.lv



Mūzikas nams SEPTEMBRĪ

09.09.
19.00

PUSNAKTS ŠOVS SEPTIŅOS
ar JĀNI SKUTELI
Mūzikas namā DAILE

14.09.
19.00

IEVA KERĒVICA - INTERPRETĀCIJAS
Ieva Kerēvica, Madars Kalniņš, Artis Orubs, Norberts Skraucis
Mūzikas namā DAILE

14.09.
19.00

DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš,
Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Latgales vēstniecībā GORS

14.09.
19.00

AUSMA KANTĀNE, VILIS DAUDZIŅŠ, KASPARS ZEMĪTIS
CITĀDAS DEBESIS, TĀ PATI DVĒSELE
Imanta Ziedoņa npublicētās dienasgrāmatas
Ogres Kultūras centrā



PIRMIZRĀDE

16.09.
18.00

VEIDENBAUMS UN VEIDENBAUMS. DIVI BRĀĻI.
VILIS DAUDZIŅŠ, MĀRTIŅŠ MEIERS, JĒKABS NĪMANIS
Mūzikas namā DAILE

21.09.
19.00

DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš,
Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Ādažu Kultūras centrā

26.09.
19.00

VEIDENBAUMS UN VEIDENBAUMS. DIVI BRĀĻI.
VILIS DAUDZIŅŠ, MĀRTIŅŠ MEIERS, JĒKABS NĪMANIS
Mūzikas namā DAILE

29.09.
19.00

VĪRU VOKĀLAIS ANSAMBLIS DAILE
koncertā DZIESMAS, KURAS NEVIENS VAIRS NEDZIED
Siguldas Kultūras centrā

www.dailesnams.lv



VIESKONCERTI

Bīletes "Bīlešu Paradīze" tirdzniecības vietās un www.bilesuparadize.lv

DAILE OKTOBRĪ

07.10.
19.00

DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš,
Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Siguldas Kultūras centrā

11.10.
19.00

AKUSTISKO ĢITĀRU TRIO AG 3'o
Aivars Hermanis, Kaspars Zemītis, Mārcis Auziņš
Mūzikas namā DAILE

12.,13.
10.

Nepieradinātās mūzikas festivāls
SKAŅU MEŽS
Mūzikas namā DAILE



PIRMIZRĀDE

18.10.
19.00

KARŠ VĒL NAV SĀCIJS
Guna Zariņa, Gytis Ivanauskas, Aleksandrs Malikovs
Mūzikas namā DAILE

19.10.
19.00

KAMĒR VIEN GLIEMEŽI SKRIEN...
Daumants Kalniņš, Kaspars Zemītis
Mūzikas namā DAILE

20.10.
18.00

VĪRU VOKĀLAIS ANSAMBLIS DAILE
koncertā DZIESMAS, KURAS NEVIENS VAIRS NEDZIED
Mūzikas namā DAILE

21.10.
19.00

VĪRU VOKĀLAIS ANSAMBLIS DAILE
koncertā DZIESMAS, KURAS NEVIENS VAIRS NEDZIED
Jelgavas Kultūras namā

25.10.
19.00

DAUMANTS KALNIŅŠ & KVINTETS SIRDS PRIEKŠ
Daumants Kalniņš, Kristaps Vanadziņš,
Mārcis Auziņš, Toms Poišs, Rūdolfs Dankfelds
Mūzikas namā DAILE

26.10.
19.00

AUSMA KANTĀNE, VILIS DAUDZIŅŠ, KASPARS ZEMĪTIS
CITĀDAS DEBESIS, TĀ PATI DVĒSELE
Imanta Ziedoņa npublicētās dienasgrāmatas
Mūzikas namā DAILE

31.10.
19.00

ČETRI LATVIJU SPOKU STĀSTI/ melnā komēdija
Latvijas Radio koris, diriģents Kaspars Putniņš
Agnese Eglīņa, Jēkabs Nīmanis
Mūzikas namā DAILE



MADE IN FRANCE

SMART CUISINE trauku sērija

Ēdiena servēšanai no cepeškrāsns uzreiz uz galda

Trauki izmantojami gan zemās, gan augstās temperatūrās līdz pat +250°C. Salīdzinot ar keramiku, tie ir par 3 reizēm izturīgāki pret maliņu atsišanos. Vienu un to pašu trauku varēsiet izmantot Jūsu iemīļoto ēdianu pagatavošanai un servēšanai.

DIWALI trauku sērija

Daudzfunkcionāli un praktiski

Trauki ir praktiski un savstarpēji lieliski kombinējami. Izgatavoti no īpaši viegla un karstumizturīga franču stikla. Tos iespējams izmantot gan ēdiena uzglabāšanai ledusskapī, gan servēšanai.

Abu sēriju trauki ir ar izcilām savietošanas iespējām ērtākai glabāšanai. Gludās virsmas dēļ tie ir īpaši izturīgi pret skrāpējumiem. Piemēroti mikroviļņu krāsnīm un trauku mazgājamām mašīnām.



Luminarc
Feel Creative

DIWALI UN SMART CUISINE TRAUKU SĒRIJĀM 30% ATLAIDE

visos RITO veikalos un www.rito.lv

Piedāvājums spēkā no 1.09. līdz 16.09.2018

ĪPAŠIE PIEDĀVĀJUMI PIRCĒJA KARTES ĪPAŠNIEKIEM!



Foto albumi

-30%



Grāmata
€ 6,55
€ 9,35



-30%

Mugursomas un apavu maiņiņi

-30%



Grāmata
€ 10,99
€ 14,65



-25%

Piedāvājums spēkā, **uzrādot Pircēja karti**, no 1. līdz 30. septembrim visās grāmatnīcās JĀNIS ROZE.

SAŅEM ATLAIDES ARĪ PIE MŪSU SADARBĪBAS PARTNERIEM



-20%

Alius Lingua
Valodas • Konsultācijas • Privatizācijas • Talojumi

-15%



-10%



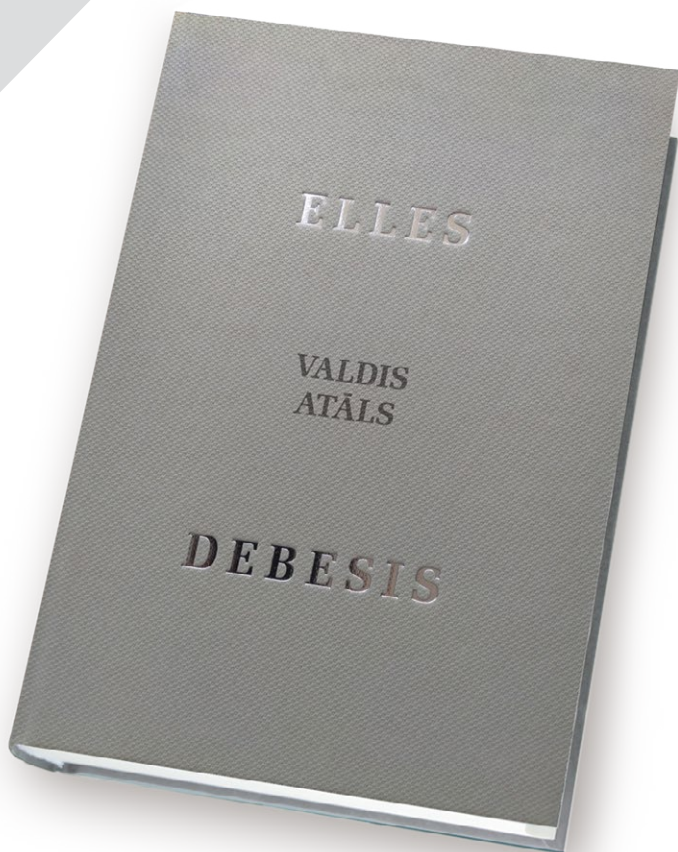
-10%

OPTIKA metropole -10%

Tea Skaidstāji -10%

Microfons -5%

Vairāk informācijas meklē www.jr.lv



Valdis Atāls

ELLES DEBESIS

Manī ir iedzimušas hroniskas skumjas pēc pazaudētā Dieva. Jau dziesmās esmu tās izraudājis. Tagad, gluži kā diagnozi, rakstu savas biogrāfijas neredzamās lappuses, cenšoties lēkt pāri asins peļķēm, nemēģinot neko tīši izkrāsot. Jā, tiku uzskatījis sevi par Taisnīguma Meklētāju. Nu es redzu, cik taisnīguma nesu es pats. Es apsūdzēju citus nodevībā un melos, tagad redzu, vai tik tīrs esmu es pats. Vai pirms šī es tiesāju sevi? Nē! Es to nosaucu par izdzīvošanas māku! Nu man pienācis laiks savā sirdī piedot visiem, arī sev, jo pēc brīža vairs nebūs svarīgi, kurā laikā un kādā politiskā sistēmā viss ir noticis. Drīz mēs visi piederēsim Absolūtai Realitātei. Man svarīgi ir tikai tas, kā veikusi savu Programmas Ceļu un ko par nozīmīgu no sava redzējuma izcēlusi šī Dvēsele, ko apzīmēju ar vārdu: ES.

Dienas
Grāmata

www.dgramata.lv